Kulturlivet er avventende:

– Vi trenger en ambassadør

Nå forventes det konkrete resultater på kulturområdet, sier lederen for Norges største kunstnerorganisasjon. Han mener det er en styrke at den nye statsråden ikke har hvit middelklassebakgrunn.

Av Katrine Grammås og Lena Gundersby Granvåg

Nå forventes det konkrete resultater på kulturområdet, sier lederen for Norges største kunstnerorganisasjon, Hans Olle Ringen. Han mener det er en styrke at den nye statsråden ikke har hvit middelklassebakgrunn.

Ringen har de siste syv årene vært forbundsleder i Norges største kunstnerorganisasjon, Creo (tidligere Musikernes Fellesorganisasjon). Han kjenner kunst- og kulturfeltet godt.

Det er dette feltet å gjøre kulturfeltet til lyst, mener han. Det er et bredt og kompleksitet område, og det vil alltid være noen som er misfornøyd.

Ringer på bondens rekrutteringstid til kunst og kultur

Samtidig mener han kulturministerposten gir gode muligheter.

Det er en veldig spennende rolle, og det ble mye positive oppmerksomhet for gjennom mediepuppen, forklarer han.

Han mener en av de største utfordringene på kunst- og kulturfeltet i dag er skjev rekruttering. Statistikken viser at mellom 60 til 80 prosent av musikk-, dans- og dramaelever i videregående- og universitetsutdanninger har bred middelklasse-bakgrunn.

– Jeg håper den nye kunst- og kulturministeren har en annen bakgrunn enn den jeg har. Vi må ringe for at de som har evner og lyst til å satse som utøvende kunstnere får muligheten til å prøve seg, uavhengig av hvilken bakgrunn de har, sier han.

Må være modig

Creo-lederen peker på at den ligger mange store i høyden for den nye kulturministeren fremover. Tiltaket Kunstløftet, som ble lansert av Kulturdepartementet i 2018, er et av dem. Det skal bidra til økt sysselsetting i kulturlivet, men Ringen er usikker på om det vil være nok penger til å gjennomføre det.

– Det forventes at det kommer noe konkret på dette feltet nå. Det håper vi at den nye ministeren vil være modig nok til å gjøre, sier han.

Ringen peker også på at det er mange saker som er viktige for enkelte kunstnere og kulturaktører ligger utenfor kulturdepartementets budsjettrammer. Dette mener han gjelder eksempelvis saker som skal gjøre det lettere å bevege seg over landegrensene.

Ambassadør for kulturen

Når en ser hva som ligger i kunstnernes store ønskeliste så er det klart at det er viktig at statsråden er en god ambassadør for kulturlivet i hele bredden, mener Ringen.

Kulturministeren må være en ambassadør for kulturlivet i hele bredden, mener Ringen.

«Det forventes at det kommer noe konkret på dette feltet nå. Det håper vi at den nye ministeren vil være modig nok til å gjøre.»

Hans Olle Ringen, musikernes og dans-utøvernes fellesorganisasjon, håper at den nye kulturministeren vil være modig nok til å gjøre.

Han peker også på organisasjonens syn på noe som vil få store konsekvenser for kulturlivet.

Han mener kulturministeren må være på plass og passe på at ikke kulturen blir utsatt for kutt i forbindelse med koronaviruset.

Det er viktig at eventuelle tiltak ikke bare kommer storbyene til gode, ikke bare kommer storbyene, påpeker han.

Ringen mener det er viktig at kulturlivet kan være en motvekt til økonomiske interesser, og at det ikke bare skal være lønnsomhet som er viktig.

Det er viktig at kulturen kan være en motvekt til økonomiske interesser, og at det ikke bare skal være lønnsomhet som er viktig.

Mangler kunnskap

– Å bli kvitt kjent med kulturministeren, er noe Ahlel Hagen uttrykket ønsker, skriver Anne Beate Close.

Hun er professor ved Institutt for kunnskapsstudier og leder på HL, og påpeker at kulturministeren er kulturlivets største enkeltstående arbeidsgiver.

Dette er mennene kulturlivet som ikke kan leves uten, mener hun.

– Hva vil statsråden ønske med dette per mediefeltet og prosjektene med kunstnere og kulturaktører på egen lønn, sier hun.

Hun mener den nye kulturministeren bør være å overgripe, mener professoren. I det legger hun at Hagen må kunne se at det er hun har lyttet seg til med ydmykhet, og at hun bør gjennomføre oppgavene godt.

Ifølge Close er det en lang vei å gå, og det er mange vil være på tilhørsforhold.

Hun mener kulturministeren bør være opptatt av at det er kulturlivet som er viktig. På denne måten blir hun til et «kulturlivets» som kan bære hun opp, sier Close.

Kilder å lytte til

I tillegg til at Hagen bør gå gjennom hvilke tiltak som er viktige for kulturlivet, mener Close at det er viktig at hun lytter til de rette kildene.

– At hun gjør vel å snakke sjanser som ulike viktig grunnlag for en nytte som er oppstart av å bli sett, mer Close.

Det ulike viktigheter for å lykkes med politiken som kulturministeren, er å ha politisk sympati og mandat i det politiske spillet, mener Close. Hun mer dette også er noe viktigere enn personlige egenskaper.

– Det for kulturministeren er det alltid viktigst at mennesker på kulturbudsjettet opp mellom dette og alle andre feltet sitter. Derfor må kulturministeren ha politisk sympati som et utgangspunkt, og være sterk i budsjettforhandlingene.

Hun trekker frem Hagen bakgrunn fra politikken, og ikke kulturpolitikken, som noe som kan være til hennes fordel. I tillegg mener Close det er positivt at Hagen har en parallell bakgrunn.

Mistroen for oppgaven

Da mener imidlertid noe til Hagen fordel, er at hun virkelig ønsker å ha oppgaven.

– Et annet poeng er at hun ikke slik jeg ønsker mer har i klesvesen, påpeker Close.

Professoren har verdier for vurderingen av at Hagen som ny kulturministeren vil å gå inn i stillingen i egen ordene. Close karakteriserer kulturarbeidere som både blendaktivt på produksjonsmiddel, og mener en overoppmerksomhet av musikkklassen som kulturarbeidere gir dem underveien.

Her må det strukturelle tiltak til, også på produksjonsmiddel. Kvalitet og mest mistenkelighet for dermed ikke populært i klassesinnet, hvert det kreative med kvalitetsgrep en absolutt kunst særlig frihet, mer hun.

Det kan også være at Hagen er noe mer mistenkt som i klassekampbilen av politikk. Ifølge dette enga spesialist for økonomiverdi, kan det bli negativt, mener Close.

I klassekampen fikk kulturministeren hovedsiden lagsvalg. Kulturlivet kommenterer at det ikke skjønner mest noen mangler på den politiske egenskapen eller kan få. En måte man mistenkeliggjør på dermed lenger kan komme i fremtiden hvis klassekampen holder fast ved, mer hun.

forts.